

Un intérieur d'église luthérienne

Comme toute église protestante, l'espace intérieur étonne par sa sobriété. La différence n'en est que plus frappante par rapport à l'église catholique voisine, avec ses dorures, statues et chandeliers.



Selon Louis Benoît, en 1865, c'est « une petite église, sans tour, ni ornement, de 24 mètres de longueur environ, en y comprenant le chœur. Sa tribune en bois date de 1858, et sa croix de mission de 1825. Elle appartient au style de transition de la Renaissance par ses fenêtres géminées en plein-cintre et par sa porte en ogive, que l'on a murée sans doute à la suite des réparations de 1834, pour en ouvrir une autre complètement informe. »

Un orgue construit par le facteur Gaston Kern en 1981 occupe la partie centrale de la tribune.

En haut de la première fenêtre de gauche, on observe une pierre à fine sculpture romane. Le motif en est le même que sur celle qui a été dégagée en 1966 dans les ruines de l'abbaye de Graufthal.

Entre les deux fenêtres, une fresque qui daterait du 18ème ou 19ème siècle a été découverte lors des derniers travaux de restauration. Elle représente Jésus, que l'on reconnaît à l'empreinte des clous sur ses pieds.

La chaire, adossée au mur est de la nef, date de la deuxième moitié du 18ème siècle.

A ses côtés, un poêle De Dietrich intrigue par les conduits multiples qui permettent le dégagement de la fumée, tout en contribuant à une meilleure diffusion de la chaleur.

Dans le chœur, une crucifixion réalisée par Christoff Baron, artiste strasbourgeois, apporte une touche de modernité.

Au-dessus de la porte ogivale, on lit : « Jesus Christus, gestern und heute, und derselbe auch in Ewigkeit » (Jésus Christ, hier et aujourd'hui, et le même pour l'éternité).

Ce verset se trouvait au milieu du chœur avant la dernière restauration. En 1926, lors des travaux de rénovation, c'était un verset du prophète Habacuc qui y fut écrit :

« Der Herr ist in seinem heiligen Tempel ; es sei vor ihm stille alle Welt »

« L'Éternel est dans son saint temple ; que toute la terre fasse silence devant lui. »

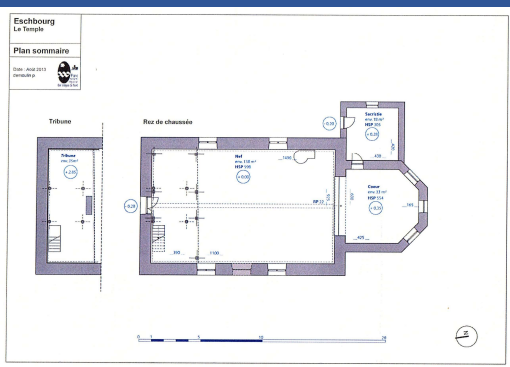
Le plafond est soutenu par la charpente, grâce à un système ingénieux qui ressemble à un parapluie. Dans le grenier, occultée par le toit du chœur, une fenêtre identique à celle du pignon nord est placée dans le pignon sud.



charpente



Orgue et œuvres de Christoff Baron



Fenêtre géminée occultée



Fresque de Jésus-Christ face à l'entrée originelle